

الجهود الدبلوماسية تبث: اتفاق يعطي لبنان صفة «الشريك المسؤول» وتركيبه لجنة الرقابة على الترتيبات الامنية



عرفات لبيريس: الكرة في ملعبك لقد عدل المجلس الميثاق

AL-QUDS Al - Arabi Volume 7 - Issue 2166 Friday 26 April 1990

ملف خاص عن الناقد شكري عياد في العدد الجديد من مجلة «الهلال»

القاهرة - مكتب «القدس العربي»:

صدر عدد جديد من مجلة «الهلال» الشهرية والتي تصدر عن دار الهلال بالقاهرة ويؤسس تحريرها /مصطفى نبيل/ تضمن العدد جزءا خاصا بعنوان «ثناء» لشكري عياد احتفاء به كإحدى الكتاب والنقاد العرب المعاصرين. ويناسبه إصداره مجلة «ثناء» كإحدى لشعرة الثقافة الكبير الذي يتناضل من أجله.

كتب د. محمود فهمي حجازي عن شكري عياد «استاذاً ومفكراً وصديقاً» يقول:

«إن الوعي الجديد الذي كان واضحاً في الحياة الثقافية المصرية جعل لشكري عياد مكاناً متميزاً فهو من بيئة علمية تحترم التراث وتلتزم ببحثه بفتح نقدي وتقبل على بحث صلات أدبياً بالآداب الأخرى وتدرس تراثها الفكري والنقدي في نسق العلاقات المتبادلة مع ثقافات أخرى، وشكري عياد له في هذا كله مكانة واضحة. يبرز شكري عياد ببعثته التي انارت من معرفة وثيقة بتراث اليونان النقدي وبحركة الترجمة من اليونانية إلى السريانية والعربية ومشكلاتها اللغوية والعرفية ويأت ذلك كله في تاريخ فكرتي النقدي والبالغي».

وتناول /اعتدال عثمان المقال الأدبي عند شكري عياد فقالت: «إن السمة الرئيسية التي تتميز بها مقالاته الأدبية هي تنوع الموضوعات التي تناولها على امتدادها من قريب من نصف قرن. غير أن الجانب الأبرز في تصوري هو تماس من المقال الأدبي لديه والموقف القاريء العادي في مختلف مجالات الحياة بما يجعل الفكر والنقد المركّز على أساس معرفي عميق الجذور متاحاً للقاعدة واسعة من القراء وبما يقضي إلى خروج المثقف من دوائر التخصص الأكاديمي إلى رحابة الواقع القومي ومشاكله وقضاياها».

وعرضت لبعض مقالاته التي بدأها في مجلة (الهلال) منذ عدد آذار (مارس) 1983 بعنوان «الفكر على الأشواك» وقالت:

«أنا بعد نموذجاً لفن المقال الأدبي لديه وتتراوح موضوعاته بين الاقتصاد والسياسة والقضايا الثقافية العامة والبحث العلمي وتطبيق الشريعة والقوانين وصياغة الحاضر إلى غير ذلك من قضايا الحياة بالإضافة إلى عدد كبير من مقالات تخصصية لمراجعة الأدب والدراسات الأدبية. وإذا كان لي أن أصف المقال الأدبي لدى د. شكري فأنني أجده يجمع بين الرسالة والاحتكاك اللغوي ودفعة العالم المتروك في التعبير والتمسك بموضوعه ووضوح الصحافي الأدبي فضلاً عن ذلك الملمح الأهم الذي يمثل في مخاطبة القارئ كأنه صديق قديم يدعوه للمشاركة ويجذبه بأسلوب ساخر موزع يستخدم الطريقة والعبارة والتعقيد والمفارقة الساخرة كأنه يسامر القارئ وهو في الحقيقة بحثه على التفكير».

وتناولت من هذه المقالات ما يمثل نموذجاً دالاً على موقف د. شكري عياد الفكري الحضاري في سياق التاريخ العربي الأرحم وموقفه من الغرب والشرق كما يظهر في التحرية اليابانية ثم تناوله دراسة للمناهج الأدبية الحديثة وخصوصاً في النقد الأدبي والفنانية «وليلة» وقدمت مقالاً لتحليل أحد الأعمال الروائية.

وفي «الفكر على الأشواك» كتب د. شكري محمد عياد تحت عنوان «أوراق»، حياتي، متسلا: هل كان لي نصيباً من تلك الأوقات التي تصنع شيئاً؟ وهل صحيح أن (كاتباً) مثل خاص لبعض الناس الذين يسبون أنفسهم كتاباً؟ وهل يوجد (كاتب) لا يحاول أن يقرأه ما في ذهنه وما في ذهنه أيضاً قبل أن يحوله إلى رموز مقروءة على الورق؟ وهل يوجد قارئ «يكتب» ما يقرأه أو يعد كتابه في ذهنه قبل أن يستطيع القول إنه قراءه فعلاً... الخ.

وقال:

«الكاتبة والقراءة ككلماتها كمال بشري والسؤال ما يمكن أن تصنع شيئاً بالكتابة يهيم الكتاب الذين هم أيضاً قراء كما يهيم الذين هم أيضاً كتاب»؛ وتناول أغراض الكاتب من الكتابة التي هي ما أن يفيد وأما أن يمنع أو يجمع بين الأفادة والتمتع، والكتابة الفنية بأنواعها وقال:

«في هذا المنعطف الخطير من تاريخ الجنس البشري لا مفر للأسف من أن يزعج طبقات الظلم وما هو وأين يقع هذا همهلة لا يمكن أن يقوم بها الفرد ولا يمكن أن يقوم بها إلا حين يكتب».

وعرض لشكيب نوال السعدوي «أوراق... حياتي» وقال: «إن حركات إقصاء البالية تبدو كل حقيقة رفيعة كطيران الفراشة ولكن تلكاية نوال السعدوي فيها أيضاً الشيء الكثير من مدرسة (أيزنباورث) التي أنشأتها هذا لا يهيمها أحياناً الكثير من مدرسة (أيزنباورث) وفي اندفاعها ناقصة تلك الصورة التي تبحث في تفتيتها في انحاء الناس: إن هذه الصورة لا علاقة لها بالتحرف ومثلاً ولكتي لم أقرأ تعريفاً للحب أكثر صوفية من قولها: «لم يكن الحب يرتبط بزوج الجنس كان نوعاً آخر من الاحتياج يرتبط بنوع الإنسان أو الاله الذي كنت أبحث عنه في طفولتي دون جدوى».

ضم العدد في باب «فكر وثقافة» موضوعات متنوعة حول البحث العلمي الأكاديمي في مصر، وهل له مستقبل؟ بقلم د. أحمد أبو زيد وفجر الفكر الاقتصادي المصري، بقلم د. جلال أمين والفكر والمادة في الإسلام للكاتب الإسلامي د. محمد عمارة، «النوازل المفتوحة: مذكرات رسمها فنان موهوب عرض خلالها... د. الطاهر أحمد متي للجزء الثاني من مذكرات د. شريف حاتته وكان في الجزء الأول قد أتى شوقي على تربيته وجذوره وعلى قطاع عرض من حياة الطبقة البرجوازية في مصر دنيا وأولاً ومتوسطة، أما الجزء فمقتل حركة الوطن السياسية على أعتاد أول القرن، يقول الكاتب:

«أنا وثقة يرسها فنان موهوب واقعي يرسم بالصدق لوحة تنضج بالحياة والحركة وتلقي به عبرها انساناً عانياً ليس ملاكاً خلق من نور ولا شيطاناً صنع من شرور وإنما يتصارع في اعماقه كما في أعماق أي إنسان سوى الكثير من الرغبات والطموح، الصراع بين القيم المتناقضة بين الحرية والاعتراف بخطيئة ويتعصر ويخاف ويغامر تراوره الضليعة أحياناً حتى لو أقتنع في أعماقه أن ما حدث ما كان يجب أن يحدث».

وكتب د. حامد طاهر - عميد كلية دار العلوم - عن «خالد محمد خالد» التحدي الصمود فقال:

«من خلد خالد محمد خالد ولم يرحل، رجل عن دنياه جسدته وفيها بروحه وفكره. رجل عن فلسطين محقة في سائنها ومذكره أياها بقيمتين عظمتين هما الحرية والديمقراطية. أما فخره فسوف تكون له قصة تتجدد مع كل قراءة لأحد



تخطيط بريشة الفنان ماني مظهر

يقع لي خاطر يدعو إلى الاكتساب والحرز وهو أننا كثيراً ما نكتب لنفسنا، ونقرأ أو لا نقرأ لنفسنا، فنفتح فيما ننفتح، ما لا طائل حقيقته له في الواقع والتخيير الاجتماعي، كمثل سابقه إلى ما جاءه من الأدب والدراسات الأدبية، وان كان لي أن أصف المقال الأدبي لدى د. شكري فأنني أجده يجمع بين الرسالة والاحتكاك اللغوي ودفعة العالم المتروك في التعبير والتمسك بموضوعه ووضوح الصحافي الأدبي فضلاً عن ذلك الملمح الأهم الذي يمثل في مخاطبة القارئ كأنه صديق قديم يدعوه للمشاركة ويجذبه بأسلوب ساخر موزع يستخدم الطريقة والعبارة والتعقيد والمفارقة الساخرة كأنه يسامر القارئ وهو في الحقيقة بحثه على التفكير».

وتناولت من هذه المقالات ما يمثل نموذجاً دالاً على موقف د. شكري عياد الفكري الحضاري في سياق التاريخ العربي الأرحم وموقفه من الغرب والشرق كما يظهر في التحرية اليابانية ثم تناوله دراسة للمناهج الأدبية الحديثة وخصوصاً في النقد الأدبي والفنانية «وليلة» وقدمت مقالاً لتحليل أحد الأعمال الروائية.

وفي «الفكر على الأشواك» كتب د. شكري محمد عياد تحت عنوان «أوراق»، حياتي، متسلا: هل كان لي نصيباً من تلك الأوقات التي تصنع شيئاً؟ وهل صحيح أن (كاتباً) مثل خاص لبعض الناس الذين يسبون أنفسهم كتاباً؟ وهل يوجد (كاتب) لا يحاول أن يقرأه ما في ذهنه وما في ذهنه أيضاً قبل أن يحوله إلى رموز مقروءة على الورق؟ وهل يوجد قارئ «يكتب» ما يقرأه أو يعد كتابه في ذهنه قبل أن يستطيع القول إنه قراءه فعلاً... الخ.

يقع لي خاطر يدعو إلى الاكتساب والحرز وهو أننا كثيراً ما نكتب لنفسنا، ونقرأ أو لا نقرأ لنفسنا، فنفتح فيما ننفتح، ما لا طائل حقيقته له في الواقع والتخيير الاجتماعي، كمثل سابقه إلى ما جاءه من الأدب والدراسات الأدبية، وان كان لي أن أصف المقال الأدبي لدى د. شكري فأنني أجده يجمع بين الرسالة والاحتكاك اللغوي ودفعة العالم المتروك في التعبير والتمسك بموضوعه ووضوح الصحافي الأدبي فضلاً عن ذلك الملمح الأهم الذي يمثل في مخاطبة القارئ كأنه صديق قديم يدعوه للمشاركة ويجذبه بأسلوب ساخر موزع يستخدم الطريقة والعبارة والتعقيد والمفارقة الساخرة كأنه يسامر القارئ وهو في الحقيقة بحثه على التفكير».

وتناولت من هذه المقالات ما يمثل نموذجاً دالاً على موقف د. شكري عياد الفكري الحضاري في سياق التاريخ العربي الأرحم وموقفه من الغرب والشرق كما يظهر في التحرية اليابانية ثم تناوله دراسة للمناهج الأدبية الحديثة وخصوصاً في النقد الأدبي والفنانية «وليلة» وقدمت مقالاً لتحليل أحد الأعمال الروائية.

الأقوال السافرة في أحوال النخبة العربية المسافرة [16] الهجرة جزء من حالة حصار «ما بعد حداثي» مؤسس على الغزو بمال النفط!

نوري الجراح

هذا، في هذا التحقيق، متفكرون عرب مهاجرون ومتفكرون، مشغوعون، نقاد، أكاديميون، صحافيون، فنانون في نزعة خفيفة خارة، وكثيرة تارة أخرى، ولكن بعيداً عن الرقابة الصارمة يتحدثون بشيء من الشفافية عما هو مسكوت عنه في علاقات الثقافة والمثقفين، ويتواجهون مع السؤال من مواقع مختلفة، فنتقدم المقولات وتعدد زوايا التشخيص لتلقف في النهاية، على «خطابات» مهاجرة تفيض بالفكر وعموم وجدييات تتصل بأحوال استثنائية من حياة الثقافة العربية الحديثة.

خديجة صفوت مثقفة وأكاديمية من السودان، وابنة بيت ثقافي عريق، متخصصة في دراسات المرأة والبيئة والاقتصاد السياسي، لها العديد من المؤلفات بالإنجليزية منها «الفرقة» والفرقة الجديدة من جزئين «السوقراط» و«البنات»، الاقتصاد السياسي هذا أن الكتاب بالإنجليزية في عدد مسلسلة كتاب الكاتبة، وتتعاون مع المؤسسة العربية للدراسات العربية والنشر، وقد صدر لها بالعربية «الأسلم» والشعر، ورأس المال الهارب، لها بالعربية قيد الطبع «الطرق» والشفافية والأحزاب المصرية.

أسست العديد من الجمعيات وتشارك في منظمات دولية عديدة وهي حالياً مديرة «مركز أبحاث الشرق الأوسط» وأستاذة في جامعة كولومبيا في نيويورك، جامعة لندن والرئيس الفخري لمنظمة الشرق الأوسطيين في بريطانيا، وإيرلندا، ومرشحة لتشغل الكرسي الدراسات المتقدمة حول المرأة بين جامعات كيرلنغ وأوتاوا بكندا. النص المنشور هنا هو جزء من حوار أطول معها حول الهجرة العربية إلى أوروبا والتحديات التي تحيط بها.

كيف تنظرين إلى علاقة المثقف المهاجر بثقافتها المكان الأوروبي، الصلة أو الانفصال؟ وإذا كان تفكيرك أن هناك عنصر غريب على لا يخفى ذلك من أن تشد ثقافة أو اختلافات الثقافي، والمتهم، كما حصل لمثقف الهجرات والفتى في التاريخ الأوروبي؟

أولاً، وقبل أن أتطرق إلى الرد والى تعريف الهجرة في سياقات وإحصائيات تاريخية مشابهة مغايرة، ما سأحاوله فيما بعد وعبر الحديث لشيء أحب أن أحاول تعريفها أحياناً وسأقضي على عبر التوراة الذي تعبدها، ومن خلال الهجرة الثانية والتجريب، أنشأ عانيها كثيراً من التشهير الذي ينظر إلى واقع غيرنا مستفهمه ويسقطه علينا في تصور يحشر فيها الواقع كما الجثوة، ساحول ذلك بالخاص في سياق الحال العربي للمثقف الذي يرجع إلى فلسطين أو كتاب غربيين أو غير غربيين، فيما بعد غربة، ومن واقع المرح، منذ أكثر من عقدين أو ثلاثة عقود على ذلك، يصح القول بأن الهجرة يمكن رؤيتها بصورة إما شرعية من شرائح السلطة ملحة بها ومن خدامها، أو هي شرعية معارضة للسلطة، إنما تفرق من مجاميع السلطة ولو على الأصعدة الدنيا تسعى ملحة أو مبدرة إلى الاستيلاء - بغيرقارطيا على السلطة، والمثقف في أغلب الأحوال يبيع عمله في سوق عمل يتساوى فيه وغيره من منتهج القادش، وعلى ذلك، فالمثقف، بعبارة، فرد متمتع، وغالباً ما يكون حائزاً على درجة علمية متخصصة، وهو حضري، وإلى ذلك عصري أي غربي لئلا أو مغربي وقد تم تدريبه على أسس غربية يتوصل تعلم غربية وفي مدارس فنية غربية ويقوم تدريب غربية، فما أن يخرج من الجامعة حتى يكون قد استوعب جيداً واستوعب في المؤسسة الأكاديمية الرسمية الغربية (أولاً) التي يبقى شاخص البصر نحوها متضخاً لظهور أياه وتشويهه وإسقاطه على نفسه، فتمتدحها وأكاديمياً ومفكراً، أو لا تفعل، وبمقدار ما يتوافق مع ما شروها، أو لا يفعل (المثقف) بقدر ما يقضي له (حسبما تكون الشروط والكثافة التاريخية التي يتم بها تلك الأساق والقبول)، فنحن نتاج تلك المؤسسة اللاه التي لا طام منها مهاد تم التغيير أو تعديل في المناهج التعليمية القومية، فتصاحب البحث والتدريب Con-تقنيات العصر والابتكارات التعليمية- التكنولوجية تصنع عنها في مجتمعنا لواقعنا هي نتائج بحث ونظريات وقولاب قنية وأبنية تعبيرية غربية بما في ذلك فورجوازي منها والماركسي، مما لم نسهم فيه أصلاً.

أولاً، وقبل أن أتطرق إلى الرد والى تعريف الهجرة في سياقات وإحصائيات تاريخية مشابهة مغايرة، ما سأحاوله فيما بعد وعبر الحديث لشيء أحب أن أحاول تعريفها أحياناً وسأقضي على عبر التوراة الذي تعبدها، ومن خلال الهجرة الثانية والتجريب، أنشأ عانيها كثيراً من التشهير الذي ينظر إلى واقع غيرنا مستفهمه ويسقطه علينا في تصور يحشر فيها الواقع كما الجثوة، ساحول ذلك بالخاص في سياق الحال العربي للمثقف الذي يرجع إلى فلسطين أو كتاب غربيين أو غير غربيين، فيما بعد غربة، ومن واقع المرح، منذ أكثر من عقدين أو ثلاثة عقود على ذلك، يصح القول بأن الهجرة يمكن رؤيتها بصورة إما شرعية من شرائح السلطة ملحة بها ومن خدامها، أو هي شرعية معارضة للسلطة، إنما تفرق من مجاميع السلطة ولو على الأصعدة الدنيا تسعى ملحة أو مبدرة إلى الاستيلاء - بغيرقارطيا على السلطة، والمثقف في أغلب الأحوال يبيع عمله في سوق عمل يتساوى فيه وغيره من منتهج القادش، وعلى ذلك، فالمثقف، بعبارة، فرد متمتع، وغالباً ما يكون حائزاً على درجة علمية متخصصة، وهو حضري، وإلى ذلك عصري أي غربي لئلا أو مغربي وقد تم تدريبه على أسس غربية يتوصل تعلم غربية وفي مدارس فنية غربية ويقوم تدريب غربية، فما أن يخرج من الجامعة حتى يكون قد استوعب جيداً واستوعب في المؤسسة الأكاديمية الرسمية الغربية (أولاً) التي يبقى شاخص البصر نحوها متضخاً لظهور أياه وتشويهه وإسقاطه على نفسه، فتمتدحها وأكاديمياً ومفكراً، أو لا تفعل، وبمقدار ما يتوافق مع ما شروها، أو لا يفعل (المثقف) بقدر ما يقضي له (حسبما تكون الشروط والكثافة التاريخية التي يتم بها تلك الأساق والقبول)، فنحن نتاج تلك المؤسسة اللاه التي لا طام منها مهاد تم التغيير أو تعديل في المناهج التعليمية القومية، فتصاحب البحث والتدريب Con-تقنيات العصر والابتكارات التعليمية- التكنولوجية تصنع عنها في مجتمعنا لواقعنا هي نتائج بحث ونظريات وقولاب قنية وأبنية تعبيرية غربية بما في ذلك فورجوازي منها والماركسي، مما لم نسهم فيه أصلاً.

لدى المدرسين، أما من ناحية ما تسببه بثقافة المكان، فأجدني أعمل إلى الاعتقاد إلى أنه ليس ثمة ثقافية مكان، أو آخر بالعالم القديم الخاص في هذه المرحلة من التحولات العظيمة والأحداث المتسارعة في جنون وما يرافقه عربياً من عمليات الدولة التي تتم لكل شيء، وكل فسر، وهجرة الأجزاء الثقافية من كل مكان إلى كل مكان... ما يصعب معه القول بأن ثمة ثقافة مكان في الوقت الحاضر... ذلك أن الحصار الثقافي وتوابعه الثقافات والتحديات المتعددة الثقافية القسرية تلك التي تعاصرها تنقل الثقافة المتسببة إلى حيث تكون، الكثر وتناثر، وتنقل ما تنتقيه من ثقافتها إلى كل مكان في شكل سلع ثقافية.

دعيني في هذا السياق أعدد السؤال الأول: ما هي الأزمات التي تظهر فيها مثل تلك الهجرات الواسعة وكيف؟ لماذا تتم تلك التحويلات المتكررة؟ من هم الخاسرون ومن هم المتفهمون منها؟ ما الذي تسخره الأطراف والهيئات من الألمان المصدرة والطرادة لتلك العناصر الهامة من رأس المال البشري-العظيم وما يخسر المثقف نفسه وماذا يكسب بالمهجرة؟ ما الذي تسبب الثقافة العالمية والأثر الإنساني بتلك الهجرات من كل مكان إلى كل مكان وبخاصة إلى المأوى؟

هذا سؤال جيد، واعتقد أنه من هنا وحسب يمكن فهم تركيز ظاهرات بعينها، ومنها وأهمها الاستقطاب العنيف بين المؤسسات الصحافية والإعلامية والفكرية من دور النشر وغيرها في المصار على حساب الهواش، من الذي يملك وما يملك من تلك المؤسسات؟ من الذي يسيطر على توجهات والتأثيرات الصحافية والإعلامية والفكرية والثقافية؟ ما هي حركة الامكانات المالية التي تتأسس عليها المؤسسات الصحافية والإعلامية والفكرية وتوابعها ودور معاصرها؟ وهل يستوي القول بأن المؤسسات التي تخسر الخاسر يعني هوانيتها للحركة الفكرية في الأوطان الجديدة؟ بعضي يرى مثل أن جريدة أو مجلة تصدر في لندن أو في باريس أو واشنطن مولة ببارسون مسال الأطراف والحفاظة يعني بالضرورة أن تلك المؤسسة قابلة لأن تتسوق مع ما تحترق في التيارات الفكرية المتعصبة في المصار على إيجوز القول بأن تلك الحركة أو الجريدة أو جهة الفكرية الفاضلة تصمد معها فاعلم وهي واتجاهات وسيل من الهواش وعلى قومي أصحاب الامكانات التي تتسوق للهجرة أو الجبهة (انظر كيف تبرز علاقات الاتاج التجارية بأعادة إنتاج مختصر لأشياء قديمة بأجزاء ثقافية استلاكية متبدلة متناهية على سوق عرض ما شعيرياً الفكري يارقي أشكال الجوز الاتاج من التقنيات الجديدة؟ لا يجوز التفكر في أن ما يدفع المثقف إلى الهجرة أو ينفيه من وطنه هو نفس التشغل الذي يأتي بمكانات الأطراف إلى المصار؟ كل هذه أسئلة تحتاج إلى التامل والبحث، على أن المصدرة على مطلوب النتيجة ترتب أصلاً على التبعات التي تفرز تلك الشروط، ويعني آخر أن الذي يراكم شروط خروج تلك الامكانات إلى المصار يؤذي، يمسره الذي يخص هذه المرحلة بالذات من التاريخ، الذي في شروط أو عوامل طرد أو قبي أو هجرة المثقف، وهي نفس الشروط التي كانت قد جعلت المثقف العربي مستلباً داخل أوطانه. وينبغي التنبيه على أن المثقف غير العربي يدخل في عملية استلاب أو انتفاص من شروط أبداعه بالعمل داخل تلك المؤسسات الوافدة من الأطراف.

وما هنا يمكن رؤية شمولية، الانتفاص والاستلاب ولو بقي في مقياس مرح من ذلك الانتفاص والاستلاب العام والخاص، أي أننا بصدد ظاهرة جيوثقافية إكثار ما تلك المؤسسات الإعلامية ودور النشر ووسائل الاتصال والوفدة أو الحاور كونه من شأنها أن تفسر لنسج (يفتح التاء) الثقافي والمثقف العربي، والمثقف غربي-العربي-و يتم الانتفاص أو الاستلاب لأسباب متنوعة ومختلفة، ومن أهم تلك الأسباب سوق عمل المثقف في كل مكان، ذلك أن شروط المصالح في السوق يستوي أهمها بدمج مهنة، تتفاوت، ولكنها لا تزيد كثيراً عن أقبال الخدم للخدم بالثقافة، بيدونون البشر فيقتلونهم من جاذبه بوعامل طرد، فأمره وعوامل جذب جاذبه إلى مهاجر بل رحمة ترهبهم أشياهم جميعاً، ويؤثني لنا تاريخياً، وخاصة ما لا نستطيع هذا فند، وتبدون «ثقافة» كما فقدت روحاً شبيه ولايحظ أن الحصار ما بعد الحداني مؤسس على الغزو الثقافي الأجنبي-الأمريكي للغة الثقافية حتى ما أعرض منها بالتاريخ والإعلاء التاريخي كالمثقف الغربي التي تشوه الاتاج والاقتصاد الفردي بيسر الاقتدار في أي وقت، وكيف تكاد نحن - لا نجد القوت وتهتدنا التواريخ ومطالبات الحياة والعيش البومي وبعضاً ولا عمل أو مهد في عمله من حرب الخليج الشاذية؟ ويسمي في مملو من، وبما يصاحبه كمثل ما تباع تحفها للشيوخ ليقوا بها في النيل أو في البحر تكفيها أو حقد على تراثنا، وتشقى لبديوتهم وبربريتهم وماسيتهم، باسم الدين أو غيره وجسد.

كيف تنظرين في هذه البرمة العربية المهاجرة إلى علاقة المثقف بالثقافة. وما يميز هذه العلاقة من مغارقات سلبية تتصلل في الناس بدرجات متلفة لشخصه، والوقوف على أسبابها وماذا؟

«الحرمان الخليجي» والإباحية الثقافية ما بعد الحداثة يلفتان في ابتدال الإنسان وتشظيره. ثقافة «التسيد» تعق النساء في زمن استبعاد الشعوب واللؤلؤ والرجال ثروة النفط شوهدت كل شيء من الاقتصاد إلى كرة القدم منذ حرب الخليج الثانية وبعضها بلا عمل ومهدد في عمله!

تشهد (كمثل ما حدث في الجزائر أياً الاحتلال الفرنسي للحركة الثقافية- الفكرية) أن مهيت تحت الأرض اعتصاما- بالبرهان السري الذي لا طرفة، ولا خرجت من تحت الأرض كالمزمار، وتجارب المنطقة قد فاتها، ومع ذلك، وبسبب ذلك، أخذت الحركة الفكرية الجزائرية العربية-الاسلامية تشهية، تدعى لنفسها تميزاً يخصها لا تشب به لا للغرب ولا لاقتنا ولا لأوروبا، وإنما قد وحداً بلا مثيل أو شبيه ولايحظ أن الحصار ما بعد الحداني مؤسس على الغزو الثقافي الأجنبي-الأمريكي للغة الثقافية حتى ما أعرض منها بالتاريخ والإعلاء التاريخي كالمثقف الغربي التي تشوه الاتاج والاقتصاد الفردي بيسر الاقتدار في أي وقت، وكيف تكاد نحن - لا نجد القوت وتهتدنا التواريخ ومطالبات الحياة والعيش البومي وبعضاً ولا عمل أو مهد في عمله من حرب الخليج الشاذية؟ ويسمي في مملو من، وبما يصاحبه كمثل ما تباع تحفها للشيوخ ليقوا بها في النيل أو في البحر تكفيها أو حقد على تراثنا، وتشقى لبديوتهم وبربريتهم وماسيتهم، باسم الدين أو غيره وجسد.

كيف تنظرين في هذه البرمة العربية المهاجرة إلى علاقة المثقف بالثقافة. وما يميز هذه العلاقة من مغارقات سلبية تتصلل في الناس بدرجات متلفة لشخصه، والوقوف على أسبابها وماذا؟

الجلسة المقبلة (الجمعة) سلي الغضار الجبوبي: فضاء الألم والابتكار

الفنان الفلسطيني ناصر السومي يعرض في عمان:

بالعمل الانشائي نستطيع ربط الزمان بالمكان في علاقة حميمة

عمان - «القدس العربي»:

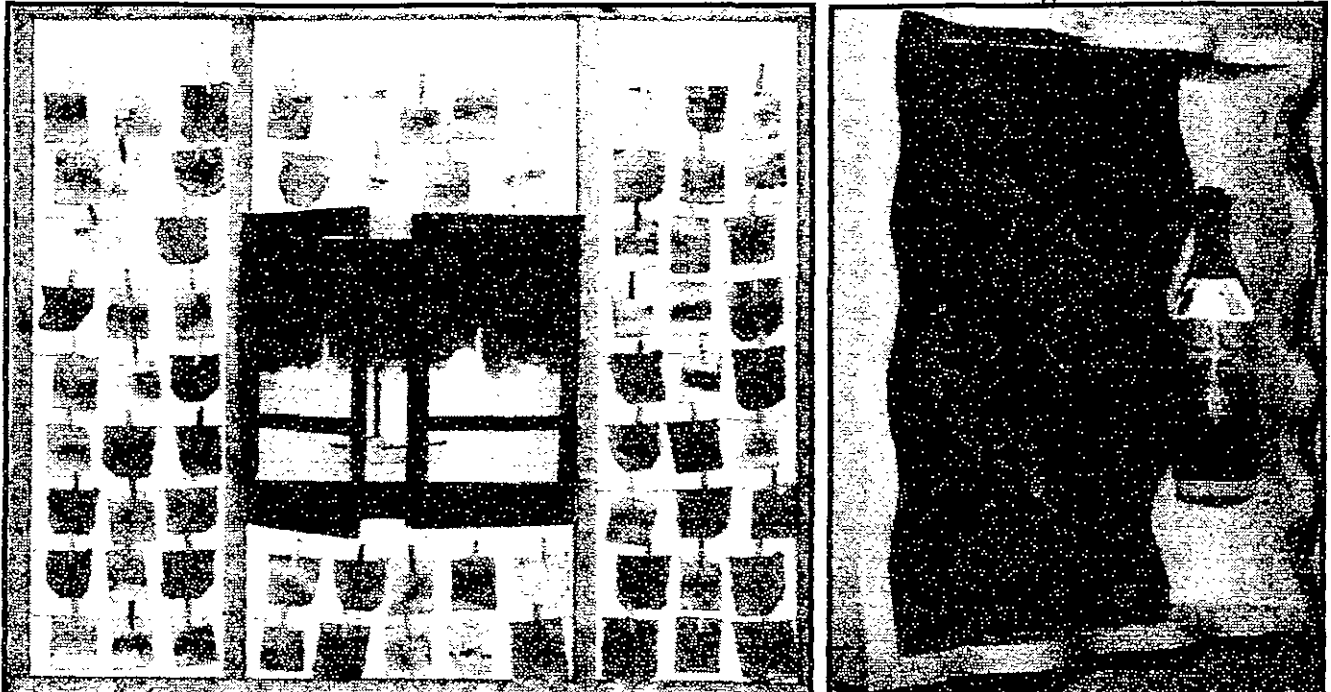
أقامت دار الفنون التابعة لمؤسسة عبد الحميد شومان مؤخرًا معرضاً فنياً للفنان الفلسطيني الغتبر، ناصر السومي الذي يقيم حالياً في باريس. والفنان السومي من مواليد قرية (سيلة الظهر) في فلسطين سنة 1948. درس الفن في أكاديمية الفنون الجميلة بدمشق، واكمال دراسته في المدرسة العليا الوطنية للفنون الجميلة بباريس. وأقام ثمانية معارض شخصية، وشارك في العديد من المعارض الجماعية في أوروبا ودولها، وهو حائز على الجائزة التقديرية في بنالي الكويت السادس، وعلى الجائزة الثانية لمعرض القاهرة، وله مقننات في مؤسسات ومتاحف في كل من العراق، فرنسا، سورية وتونس. التقت «القدس العربي» على هامش معرضه بدارة الفنون، وكان هذا الحوار:

■ تطلب على محررك سمة الفن الانشائي، فهل حدثنا عن سبب اتجاهك الى هذا اللون؟ ■ الاعمال الانشائية تخلق حالة متكاملة للمراد تحقيقه فنياً، فبالعمل الانشائي نستطيع ان نوحّد المكان وأن تكون بداخله زمناً، لذلك نستطيع ان تكون بحالة عميقة من التواصل، ففي معرضي الحالي مثلاً، ثمة ماء وانعكاس الصورة بداخله، تماماً مثل انعكاس صورتنا نحن، ولغة الصوت ايضاً والشمع المصهور، وكل هذه العناصر مجتمعة، وغيرها تضعنا مباشرة داخل رحم العمل الفني، وليس امامه فقط.

■ اضافة الى انني ابحث في معظم اعمال الانشائية عن تجليات متعددة لتقديم هذا العمل، معتبراً اياه وكأنه لعبة تركيبية بمقدورنا تجميعها، وبنائها ما نكثر من شكل وصورة، كما انني اجد في مثل هذه الاعمال تواصل ومشاركة للحرفيين والفنيين في اكثر من مجال كالخارجة والحدادة والأضواء، بل وحتى الدول في حقول الحسابات الهندسية والعمارة والبياناتية، وبالتالي حشد كل العناصر الممكنة بغية الوصول الى أقصى حدود التعبير.

■ الماء واللون والشمع وغيرها، تجعلنا نشعر بالحاح صفة الشمولية في رؤاك الفنية، فهل تتفق معنا بهذا الاحساس؟

■ كل ما توصلت اليه فنياً، او مفهومًا، كانت بؤرة كاملة في اعمال الفنية وفي طريقة بناء تفكيري السابقة، فمن ناحية فنية مثلاً، كنت لقط الحجار والاشخاش واياة مادة تتوحي بحساسا بعلاقة مشتركة معها، فاضافة الى اهتمامي بالتاريخ القديم، فاضافة الى ركن ما في رمسي، وتطور هذا الانشائي الى معالجة اللواد التي اجعلها لتكون اجزاء في بناء عملي الفني، اما لجهة الوعي الفني، فقد تفكحت مثل انباء جبلي على الفلسفة الوجودية، وعلى الاداب العربية والغربية التي كان لها رواج كبير في اواخر الخمسينات والستينات عموماً، اضافة الى اهتمامي الكبير بالفلسفة والفنك، وهو ما ادى الى ان تتشكل اعمال الفنية صفة الشمولية، فقد لاحظت مثلاً ان الكثير من اللواد او الفروقات التشكيلية التي تجذب انتباهنا اليوم كانت موجودة منذ عصور سحيقة، لذلك كانت مسألة وجوبية الانسان والاسباب التي ادت به الى انتاج العمل الفني هي من شواغلي



لوحة «نافذة الى عكا»

مقطع من اعماله الانشائية



ناصر السومي في محترفه (القدس العربي)

يبحثم الإثنان معاً، كما في العمل اللاتيني، (أيقونة لينا) والذي يشمل زجاجة مملوءة بماء من بحر يافا، وينص مكتوب من أحد ابائنا الذين فلسطين، ومن كلمة عشاق اشتقت كلمة (ايسر) بالانكليزية، الذي لم يزل سكان فلسطين يجمعون طوائفهم ويحتفلون به تحت اسماء مختلفة، كيانجيد الاحتفال ذاته في مصر تحت عنوان (شم التيسيم).

■ في معرضك، يتخذ البحر شكلاً مجسداً، أحيانا من خلال الامواج الخشبية، فما الذي يعنيه لك البحر فنياً؟ ■ البحر، بالنسبة لي، هو شروع في اللاتينية، (أيقونة لينا) والذي يشمل زجاجة مملوءة بماء من بحر يافا، وينص مكتوب من أحد ابائنا الذين فلسطين، ومن كلمة عشاق اشتقت كلمة (ايسر) بالانكليزية، الذي لم يزل سكان فلسطين يجمعون طوائفهم ويحتفلون به تحت اسماء مختلفة، كيانجيد الاحتفال ذاته في مصر تحت عنوان (شم التيسيم).

■ في معظم الاحيان، لا اقصد شيئاً بعينه، لأنني اعتمد اساساً على الحدس الفني، ورغم انك تعثر على انية هندسية مصنوعة بدقة، واحياناً بحساسيات رياضية معقدة، الا انها تبقى دائماً من الحدس ذاته، فانا لا اجد ان اقدم عملاً اعرف ماهيته مسبقاً، بل اسمي دوماً لكشف ما تحويته اعقاباً لكي يكون العمل الفني نقطة او ليحة تنطلق بعدها من جديد.

■ الا ترى ان الحدس هو نقيض الخبرة والمعرفة؟ ■ الحدس ليس نقيضاً للخبرة والخبرة والمعرفة، بل على العكس، فالخبرة والمعرفة هما الخزان الطبيعي للحدس.

■ ما الذي متحكه اياه باريس فنياً، وماذا افقدت على ذات الصعيد؟ ■ في البدء، وكما اتضح من حديثي السابق، فان العملية الابداعية قد تتولد في كل زمان ومكان. غير انه لا بد من الاعتراف بان ثمة تفاوتاً كبيراً بين المكان وآخر، ذلك ان المناخات الحاضنة للفنان وعمله تتولد بصورة أكثر تقدماً في البلاد المتطورة حضارياً، كالضفارة هي قوة ديناميكية للاشياء في جميع المجالات، واية حضارة تقوم على استيعاب كل ماسبقها، وتجتهد في خلق مكوناتها الذاتية ودفعها الى الامام، ففي الفن الحديث عموماً، اهتم عدد كبير من الفنانين بفنون وثقافات الشعوب الاخرى، ويتضح ذلك في أبرز امثله في اهتمام (بيكاسو) بالثقافة

■ لو ابتعدت عن باريس، فكيف سترسمها؟ ■ لقد عشت جزءاً كبيراً من حياتي في باريس وصار لي فيها اناس وامكانات الفها. وان ابتعدت عنها يوماً ما فستحضر مؤلاء الناس وتلك الامكان على صورة ما، لقد عشت غلالات باريس الضبابية، وما هو الضوء - شدته او ضبابيته - يعود ليصبح عاملاً هاماً بصورة المكان فنياً وحياتياً بالنسبة لي.

التقاء: باسل طلوزي

«زليخة» مجموعة قصصية لعن علي:

الهروب من الواقع اليومي الى الماضي أو الريف

باسم سفر *

■ من علي في مجموعته الاولى «زليخة» الصادر اوائل 1995 ينقل لنا موقفه من المدينة بعينين عاشق للريف، وللماضي المستغرق في رموزه القصصية من خلال (جديتي) 1- 6 الحمام الزاجل، سيرة ذاتية، جديتي 2- الطريق، زليخة).

وينظر الى الحب من مواقع مختلفة في القصص (العاشقان)، ضعيف في الاستدلال والهلوسة وسكتان اما قصة «الراس» فهي توضح مكانة الرأس من الجسد. اجزاء هذه القصص هروبية من واقع الحياة اليومية نحو الماضي «جد او جدة» ونحو الريف، حتى نخرج الى غابات الزيتون، وواحات الاسي المتصقة بذاكرة المدينة اليفة، تصطبحين معها ايما ذهبت، هي دائماً هكذا في هذه الزمنا الاسطورية التي أصبحت طقساً لوليا لاحاديث جديتي عن جدي، وعن معجزة الكرامات، وعن امالها بان اصبح شاباً قبل ان توت، (ص 5).

القصص التي تحمل عنوان «جديتي» 1، 2، و«زليخة» تعود الى الماضي عبر رمز الجدة والعجوز فلماذا هذه العودة «جديتي اريدك سريداً لي قبل ان تنهني الى الذي تنظريه، فاني جاع ومتسح ونعس» (ص 22).

واضافة الى ما سبق نجد في «زليخة» موقفاً من المدينة والحياة فيها، ومن اليموي «ها انت يا زليخة دخلت العاصمة كمن يدخل مقبرة حيث لا وجود الا لاموات ولن يحفرون لهم القبور، حيث تخريب النفس البشرية عنوان الاشجار، واقتيلاب براءة القرى النامضة في القرن العشرين ومنع صداهما من أن يفوح، حيث لا وجود لامثالك لا حياة للانسان» (ص 45).

هذا عبر رموزه لم يخط جواباً للحاضر «زليخة» والصغير، والابن، في بحثه عن حلول للعلاقة بين الحاضر والماضي، وكذلك العلاقة بين «المدينة والريف». ونلاحظ في نهايات القصص الثلاث الذاتية نحو الماضي نهايات غير سعيدة، فادما الخيبة، وعدم الوصول الى ما هو مطلوب، ف «الحمام الزاجل» لم ينجح في التوفيق بين العاشقين لكنه بقي طليقاً، وكذلك في «سيرة ذاتية» نجد «لكن لانا هذه المرة خرجت مثنتة من جديتي بعد ان تثبتت جسدي رافضة ان اعطيها غاضبة علي» (ص 20).

فهذه المثنتة تعتمد على الانسان وتقلي ادائها عليه، وقصة «الطريق» تحمل مزيجة القصص امام الخنزير وبقاء الطريق كشاهد على هذه الهزيمة.

والقصص الثلاث الاخرى (العاشقان، ضعيف في الاستدلال والهلوسة، مسكتان) توضح مواقف شخصياتها من الحب، فتجدها جميعاً تتحقق في تحقيق نهايات انسانية سعيدة، ففي العاشقين تتعثر الدراما وراء الحلم «الحدث» عبر الشخصية فتجد «وكيف كنت في الحلم؟

في اعماقي عوالم ما زالت تجهلها.. حاولت ان تستلحم ان تتعرفت قاعي، فلم تستطع فكان لا بد ان تتهاوى بهسدك في، وتأخذ بالنزول لكنت عدت بعد قليل جسداً من لحم ودم، بعدما لم تعد حبيبين يا حبيبتي.. وانفصلنا الى الابد..» (ص 10)

وقصة «ضعيف في الاستدلال والهلوسة» نفس النهاية، لكنها ذات امكانية تجريدية عالية من اللا معقولة فيل من المعقول ان يتابع الاستاذ تلميذه الى بيت حبيبته «فجأة ظهر الاستاذ، خطف الرسالة من يدها، قراها، فوضع عليها العلاقة هكذا 10/2 ضعيف في الهلوسة» (ص 30).

في الهلوسة، «ضعيف في الاستدلال والهلوسة» نفس المعقولة فيل من المعقول ان يتابع الاستاذ تلميذه الى بيت حبيبته «فجأة ظهر الاستاذ، خطف الرسالة من يدها، قراها، فوضع عليها العلاقة هكذا 10/2 ضعيف في الهلوسة» (ص 30).

التجريد في القصص

عندما يضع القاص رمزا لزمان ومكان ولدور ما في التاريخ يقصص فانه يبغي من وراء ذلك اثارة مجموعة من التساؤلات حول الشخصيات والرموز الموضوعية؟؟

كلنا يعرف ان الحمام هو رمز للسلام بين الناس، واذا كان «الحمام الزاجل» فهو رمز الفواصل والتراسل والسلام بين الناس، وفي قصة الحمام الزاجل يولد طفلاً «رجل من رحم امه زاعقاً (لقد اتيت) دون كيشوت جديد، اي يلوح بعينيه ويحارب الماء» (ص 11).

دون كيشوت خاض معركة عشق نهايتها غير سعيدة اخرجته من دائرة حياته اليودار المركب حوله دورتين، وهو يرتفع.. ويرتفع وعيون الحمام

اليه شاخصة» (ص 16)

ان دون كيشوت في هذه القصة كرمز لانواء يحارب طواحين الهواء في هذا الحصر وانما يخوض العشق ويخرج خارج دائرته، وبالتالي يهوب من هذا المجتمع «الملوث» ابن توفيق الرمز في القصة؟ وماذا يراد بهذا الرمز؟

مل الحب العشق هو طواحين الهواء في هذا العصر؟؟

وكذلك التجريد في قصة «الراس» لان الدماء المبعثرة اخذت تتفارق، وتجه الى الحق قطرة.. قطرة.. اخذت فصول اللحم بالانفلاق.. البطن عاد كما كان، والصدر كذلك.. اما الرأس فكان يعيد تركيب التلايف الدماغية» (ص 18).

هذا التجريد يوظف ميهب لمصلحة «الحياة» حيث ان الحياة سوف تستمر وتسير مهما كان عدد الاموات في نهايات القرن العشرين. فان هذا التزايد في عدد الاموات هو عودة الى القرون الوسطى؟؟

اما التجريد في قصة «الطريق» فجاء موقفاً على عكس «الحمام الزاجل والراس» حيث نجد هذه الطريق جزئها عدة مرات واجدني دائماً في نفس المكان (ص 25) الجميع ساروا في نفس الطريق ووصلوا الى نفس النتيجة، ولكن في النهاية اتى خنزير مليء صدره بالاسوسة والنياشين، وضعنا في تابوت، اغلقه جيداً، ومشى في الطريق» (ص 28).

البناء الفني للقصص:

بناء جميع القصص يميل الى الكلاسيكية بالرغم من كثيف بعضها مثل سيرة ذاتية، والراس، و«ضعيف الاستدلال والهلوسة». وبعضها جاء يخدم هدف القصة والغاية منها وحديثها، وبعضها اخفق في خدمة «الحدث» الحروي في القصة، حيث هناك اطلالة بدون فائدة مثال: في «الحمام الزاجل» (التدريس ودور الاب) لا يخدم حدث القصة ونهايتها.

وكذلك في قصة زليخة «دور الاسرة كاملاً لا يقدم الحدث الاساسي في القصة - حيث تربية الطفلة والاطالة في البداية لا تخدم فلماذا لا تكون العجوز في الجدة وبذلك تكون قد خلصنا من سلسلة تعاريف وتوضيح العلاقة بين العجوز وزليخة.

السرد بسيط، وادماً بالاعتماد على شخص واحد، وهو الذي يصفنا حسي الرأس، وجديتي 2، حيث يستخدم قصص مقاطع شعرية ثرية دوماً لا يعرفونه من الجسد ليعتبر روحاً» (ص 17).

تتهبت جسدي» (ص 21)

هذه الاستخدامات جاءت موقفة لتوضيح فكرة القصص المذكورة.

في قصص المجموعة نلاحظ عدم تنسج بعض الشخصيات الاساسية مثال «دون كيشوت» فهي ليست شخصية انسانية من (لحم ودم) وانما هي مجرد افكار تتعامل مع الافكار، وليس مع واقع انساني ولكن ما ان اخذت شهادتها حتى بحث برسالة تقول فيها (اذبح بعفورك واتح).

لم ينجح الخبر قاصر الطيور الزاجلة بان تستقل المركب لوحدها، رفح بيديه الجبارتين، قذفه في الهواء ليظهر ويلقي في الفضاء الخارجي بحثاً عن حياة اخرى» (ص 16).

وكذلك شخصية «الاستاذ» في قصة «ضعيف في الاستدلال والهلوسة» فهذه التوظيف في لا معقولة شخصية الاستاذ هل تخدم القصة؟ لا اعتقد ذلك «فجأة ظهر الاستاذ، خطف الرسالة من يدها، قراها..» (ص 3).

لغة الكاتب يكثر فيها الوصف «وان هذه المدينة مجرد تصور ومجموعة كائنات» (ص 20).

هنا يوجد تكرار لصور عند الكثير من الكتاب في توصيف المدينة. واعتدل القاص في استخدام «كان» ومشتقاتها في قصة الطريق» (10) مرات وفي قصة «الحمام الزاجل» (20) مرة.

هنا يوجد تكرار الصورة عند الكثير من الكتاب في توصيف المدينة. واعتدل القاص في استخدام «كان» ومشتقاتها في قصة الطريق» (10) مرات، وفي قصة «الحمام الزاجل» (20) مرة.

هذا الاستخدام يعطي دليلاً على تحكم الافعال الماضية في البناء الفني عند من علي.

■ علي من، زليخة - مجموعة قصصية، الطبعة الاولى 1995، دار المستقبل، دمشق.

ثمة شر مريح يراكم الزمان الحماس من افعال قديمة غاية في البهاء غاية في الضفارة.

احساس أجوف في يدي نشوة قصيرة، حادة ودوار ألم فاجر أي يقين؟ يسيل قشرة الكابة من معجزة صغيرة أخذته بالهطول

عرفت أني لن أنجو وأن يقظتي تهرمت وتسولني شوق ممرضا غبار الماء، في كتفي الليلول وبشافة تخاف من شفافتها وتوسع الفرح الكبير

لما تنظرتني يتجعد قلبي على نحو أثير

عماق، لا تسع لغوره فائن، وأفوضه أمري

شاعرة من لبنان

حازت على الاوسكار وهي في العشرين عقل كيت وينسلت تغلب على عاطفتها

لندن، من مات وولف:

الطيش المتأخر الذي أظهرته كيت وينسلت في فيلم «Sense and Sensibility» حول الممثلة الشابة التي نجم سينمائي ورسمها لجائزة الاوسكار.

أما بالنسبة للممثلين الذين يعكسها عنوان الفيلم، «العقل والعاطفة» فتقول وينسلت إنها تعرف أي منهما يتأسيها، وهو «المنطق». قاتنا... منطقية، ولكننا سرعان ما وفي حقيقتي منطقية. ولا يصراحة ماذا أمثل؟ هناك عنصر عند كل الممثلين يدفعهم نحو جذور الأحاسيس والغوص إلى أعماق النفس والقائه بعض الأشياء خارجا.

هكذا يستمر الحديث مع الممثلة البالغة من العمر 20 عاما بحماس وتوقد خال من الحيلة أو الحساب، وبإشراقة وجه وبريق في العينين أكثر سحرا مما شاهدناه في الفيلم. تقول كيت: «ما زلت لا أفهم سبب ميلي الجامح نحو التمثيل. ولكن التمثيل كان طموحي على الدوام. وعندما أقول أنني سافلت شيئا ما فأنني أفضله... أنني عتيقة إلى حد لا يصدق».

ويقول البعض إن حضور وينسلت السينمائي الوهاج والعاطفي يروق وهج كل الممثلات البريطانيات، والحقيقة أن انكسارها لم تنتج برقا سينمائيا مماثلا منذ أن هجرت جوليا أورموود لندن إلى هوليوود، مع أن جوليا لم تاتق بعد بأي صبيح مما أثارت وينسلت في دور «ماريان» في فيلمها الأخير. في فيلمها الأول «مخلوقات سماوية» أخرجت وينسلت جمهور التفرجين من أحلامهم وتخلياتهم الجنسية نحو الحقيقة. حقيقة أن هذه المرأة القادمة من بريطانيا إلى نيوزيلندا الخمسينيات، هي قاتلة مجرمة. وقد أحرز الفيلم المبني على قصة حقيقية، نجاحا كبيرا وتم ترشيحه سنة 1995 لجائزة اوسكار لأحسن اقتباس سينمائي.

أما في فيلم «العقل والعاطفة» - المقتبس من رواية لجين أوستن، فالأحاسيس أقل جيشانا وفكا، وإن لم تكن أقل تلقيا.

في دور «ماريان» التواقة إلى العشق، تسير وينسلت على خطى ما يأمرها به قلبها، رغم نوسلات شقيقتها الليتور (تتعب الدور أما طومسون) بضرورة اتباع نهج «التعقل» والشرف والواجب، رغم الضيق الذاتي الذي تعانيه عائلتها، أن داشوود.

وينسلت كانت في لوس أنجلوس في مطلع آذار (مارس) الماضي لجراء بروفة لدور فيلم «ماريان» الذي سيلعبه جيمس كامبرون، ثم عادت إلى لندن لتتابع العمل في دور «ماريان» في النسخة الجديدة لمسرحية هاملت والتي يصنعها كينيث براناد للناشئة - الذي انتقل مؤخرا عن زوجته الحقيقية أما طومسون التي لعبت دور شقيقة وينسلت على الشاشة.

وأكثر ما كان يشغل بالها خلال حديثها معها آنذاك، صورة منشورة في صحيفة «نيوز أوف ذي وورلد» صحيفة التابلايد الفنية الواسعة الانتشار، تظهر فيها وينسلت وهي تقبل الممثل روفوس سيويل الذي يؤدي دورا صغيرا في فيلم «هاملت» الجديد.

ويعد أن تقرا الممثلة الشابة الخبر المرافق للصورة عدة مرات تلقى بالجريدة في سلة المهملات وتقول: «عندما يحدث شيء كهذا يجعلك تغفل أترائك». ولكنها سرعان ما تستعيد رباطة جأشها وتوجه إلى غرفتها وإسنان حالها - كما قالت: «هذه أنا. لنتي في مهمة عمل حاليا، وأنا أحب العمل وأعرف أنني أحب العمل... وهذا هو المهم».

وتعترف الممثلة أنها تحتار الرحلة التي بدأت فيها شهرتها ولم تعد ممثلة معشورة. والخدم في الصالة يقدمون البرهان، إذ يبدأون العمل في دخولها إلى الطعم. إلا أنها رفضت أن تتخذ موقفا من هذه الشهرة - سبيا أو أحيانا - وقالت: «إن ذلك لن يغير شيئا من سلوكي، ومن الأفضل أن أجاهل كل شيء وإن أكون نفسي، كما أنا».

ويبدو أن قوة شخصية وينسلت نابعة من كونها نشأت في بيئة عائلية قوية يعمرها الأمان والحب. أنها الثانية في عائلة مكونة من أربعة أبناء. وقد ولدت في ريدينغ غربي لندن، وكان والدها ممثلا تقول وينسلت أنه لم يكن ناجحا تماما. أما أمها فهي ممرضة مجازة. كما أن شقيقتها الكبرى آنا (23 سنة) ممثلة طيبة، وقادتها لدراسة التمثيل المسرحي في ميديفيد إلى المشاركة في إعلان دعائي لأغذية «شوغر باف» كان على شكل كوميديا صغيرة بعنوان «بغث بانك» (عودي)، ومن ثم إلى استاذ دور اليا في «مخلوقات سماوية»، الفيلم الذي فتح بدوره الأبواب أمامها للوصول إلى وكلاء المواهب في هوليوود، ثم فيلم «الأحاسيس والمنطق».

ولم تكن وينسلت تعلم شيئا عن الأدبية حين أوستن قبل أن تسع بدور «ماريان» - أنها استطاعت أن تتفهم الشخصيات الروائية بقوة وثقافة معتدعة.

وتقول وينسلت: «ماريان» هي شخصية أحاسيسية، وهذا هو الشيء الذي أثر في كثير. لقد كانت غير ذكية بشؤون العالم المحيط بها إلى الحد الذي لم يكن يوسعها إلا أن تكون صادقة مع نفسها وتكون من محبي. ولذلك عانت الكثير. وكان البعض يتوقع أن وينسلت أن يدخل رجل جديد في حياتها - وهو غير الشخص في الفيلم، أنه رجل آخر، ومن نوع مختلف، أنه «اوسكار». ولكن المنطق تغلب على الأحاسيس هنا، فتكتبت وينسلت أن ميرا سونغينو هي التي ستلعب دور «اوسكار» (لأحسن ممثلة مساعدة) - لدورعا في فيلم «أفرويت العتيقة» نووي الزن، وليست هي. وهذا ما حدث.



كيت وينسلت

بعد حفل تكريم الموجي بالأويرا: ورثة الموجي يطالبون الأويرا بتعويض مليون جنيه!!

القاهرة، مكتب القدس العربي، من اسلام صادق:

أقام ورثة الموسيقار الراحل محمد الموجي دعوى قضائية في محكمة قصر النيل بالقاهرة ضد المركز الثقافي القومي «دار الأوبرا» يطالبون فيها بتعويض مليون جنيه نتيجة الأضرار المادية والأدبية التي لحقت بهم بسبب قيام دار الأوبرا ببيع حفل تكريم الموسيقار الراحل في شرايط كاسيت دون موافقتهم أو الرجوع اليهم. ويقول الموجي الصغير نجل الموسيقار أن الأوبرا طليت من والذي أقامة حفل تكريم له في حزيران (يونيو) قبل الماضي وبالفعل أقيم حفل كبير في المسرح الصغير بدار الأوبرا حضره والذي وشارك بالافتاء فيه على العود... كما غنى للفرط هاني شاكر مجموعة من الأغنيات التي وضع لهاها الموسيقار الموجي ونجحت الحفلة نجاحا باهرا... ومنذ أسبوع اكتشفت بطريق الصدفة أن الحفلة مسجلة على شريط كاسيت، وعندما اشتريت الشريط فوجئت بأنه يحتوي على جميع الاغانى التي قام والذي يوضعها أثناء حياته.

وقال الموجي الصغير إن ما فعلته دار الأوبرا بعد اعتداء على حقوق والذي - لهذا كلفنا محامي الأسرة برفع قضية مستعجلة أمام محكمة قصر النيل تطالب فيها بتعويض مليون جنيه وسحب الشريط فوراً من السوق.

ويؤكد المحامي يحيى الموجي الابن الثاني لمحمد الموجي أن الحان والده ملك للجميع وليست لأسرته فقط ومن باب أولى أن تقوم الأوبرا بتعويضنا عما سببت لنا من أضرار خاصة أنها لم تستشرنا في موضوع طرح الشريط في السوق. ولم تعلم بهذا الموضوع إلا مصادفة. وأنا لا أدري كيف يقوم صرح ثقافي كبير في حجم دار الأوبرا بسرقة ثراث والذي وطرحه في شريط في السوق من أجل



محمد الموجي

الشاشة الفضائية

برامج الجمعة

مركز تلفزيون الشرق الأوسط أم بي سي:

9,00 القرآن الكريم، 9,05 دين ودينا، 9,15 نقل صلاة الجمعة من مكة المكرمة، 10,15 رسوم متحركة، 10,40 برنامج أطفال، 11,00 بالهناء والشفاء، 11,30 الفيلم العربي - الرداء الأبيض، 12,50 العالم هذا الأسبوع - إعادة، 13,45 السهرة المفتوحة - إعادة، 15,00 نشرة الأخبار، 15,30 عالم الصحافة، 15,50 برنامج وثائقي، 16,10 مسلسل العربي - حواء والتفاحة، 17,00 موجز الأخبار، 17,05 حوار مع الغرب، 18,00 نشرة الأخبار المسائية، 18,45 الأحوال الجوية، 18,50 الفيلم العربي - حب وبلغ، 20,00 موجز الأخبار، 20,05 نشرة الأخبار العربي، 20,35 منوعات غنائية، 21,00 نشرة الأخبار الرئيسية، 21,30 الأحوال الجوية، 21,35 اخترنا لكم، 23,00 نشرة الأخبار والأحوال الجوية، 22,30 حوار مع الغرب - إعادة، 00,15 القرآن الكريم، 00,20 الختام.

ART:

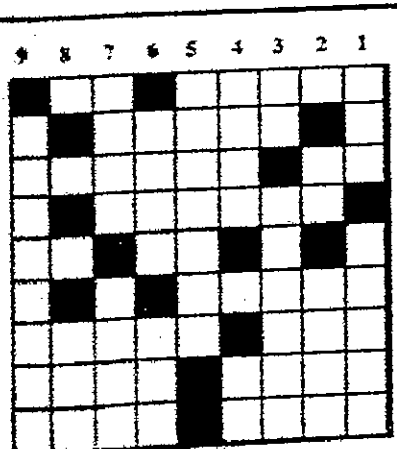
8,00 عرض برامج اليوم، 8,30 الافتتاح والقرآن، 8,55 ابتهاجات، 9,00 السلم الموسيقي، 9,30 مسلسل مصري قديم، 10,40 مسلسل مصري، 11,20 نقل مباشر لصلوة الجمعة، 12,10 نور على نور، 12,30 بنك المطومات، 2,00 فيلم عربي، 3,30 حوار السبت، 4,00 أوتار ذهبية، 4,15 المسلسل المدبلج، 4,55 بانوراما عربية، 6,00 مسلسل مصري، 6,40 مسلسل عربي، 7,05 قضية وحوار، 8,00 نشرة الأخبار، 9,00 فيلم عربي، 10,30 ليلة عربية، 11,00 فصل من مسرحية، 12,30 العلم والإيمان، 2,25 أفق المعرفة، 2,50 مسلسل ديني، 3,50 موسوعة السنة النبوية، 4,20 مسلسل خليجي، 4,45 جند حياتك، 5,05 قرآن مفسر، 5,30 الحل بين يديك، 6,00 مسلسل تاريخي، 7,00 تراثيات، 7,45 الموسوعة العلمية.

الفضائية المصرية:

6,45 صباح الخير يا مصر، 1,02 منوعات، 10,20 افاعة خارجية لنقل صلاة الجمعة، 12,30 حديث الشيخ متولي شعراوي، 1,85 من اغاني الافلام، 2,15 مشهد من مسرحية، 2,30 آدم وحواء، 3,00 الفيلم العربي - 5,15 عالم واحد، 6,00 عناوين الأخبار، 6,15 لوحة وفنان، 6,30 بردشة، 7,15 مسلسل نقوش من تيم ونحاس، 8,15 مجلة الاغاني، 9,00 الفيلم العربي، 11,00 الأخبار، 11,15 منوعات، 1,00 أحداث 24 ساعة، 1,15 حكاية القديس، 2,00 منوعات سباعية، 2,15 فيلم مصري، 3,00 فيلم مصري، 3,15 فيلم مصري، 5,55 نشرة الأخبار، 6,00 مسلسل استباندا ايم، 6,40 كارتون للأطفال.

قناة دبي الفضائية:

5,0 الأخبار العالمية، 5,20 الأعمال اليوم، 5,30 الفيلم التلفزيوني، 7,00 المسلسل العربي، 8,00 اللياقة للجميع، 8,10 المائدة الدولية، 8,30 البيت العربي، 9,00 الأخبار بالانكليزية، 9,30 آيات بينات، 10,00 نقل حي لصلوة الجمعة، 11,00 قتاديل، 12,00 نشرة الأخبار، 12,05 المسلسل العربي، 1,00 الأخبار العربية، 1,20 عالم الرياضة، 2,00 كارتون للأطفال، 2,25 تراثيات كوفر، 2,30 ألف ليلة وليلة، 3,00 نشرة الأخبار، 3,05 الصحف المفسر، 4,05 المسلسل الخليجي، 5,00 الأخبار العربية، 5,05 ابتسامات، 5,45 الموشحات كنوزنا، 6,15 مجلة الأسلامية الأوروبية، 6,45 ابتسامات، 7,00 نشرة الأخبار، 7,05 المسلسل العربي، 8,00 الأخبار العربية، 8,40 منكم واليكم والسلام عليكم، 10,00 الفيلم القديم، 11,30 الأخبار العالمية، 11,50 منوعات غنائية، 12,00 الأخبار الرياضية، 12,25 في مثل هذا اليوم، 12,30 مجلة الأسلامية الأوروبية، 1,00 مسرحية السهرة، 3,30 الفيلم الملون.



كلمات متقاطعة

- | افقيا | افقيا |
|------------------------------|------------------------------|
| 1- حو - حرف نصب | 1- ما - جلان |
| 2- ن - ن - ن | 2- ع - ن - ن |
| 3- و - ا - د - ن - ن - ن | 3- م - م - ن - ن - ن |
| 4- م - د - ن - ن - ن | 4- س - س - م - م |
| 5- ل - ل - ن - ن - ن | 5- ل - ل - ن - ن - ن |
| 6- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن | 6- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن |
| 7- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن | 7- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن |
| 8- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن | 8- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن |
| 9- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن | 9- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن |

الحل السابق

- | عموديا | عموديا |
|------------------------------|------------------------------|
| 1- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن | 1- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن |
| 2- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن | 2- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن |
| 3- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن | 3- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن |
| 4- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن | 4- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن |
| 5- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن | 5- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن |
| 6- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن | 6- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن |
| 7- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن | 7- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن |
| 8- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن | 8- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن |
| 9- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن | 9- م - ن - ا - ح - ا - ن - ن |

«يا مالك قلبي» سهرة درامية جديدة روحينا تمتلك قلب شريف منير

القاهرة، القدس العربي، ماهر زهدي:

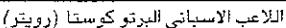
أعمال إحدى الطبيقيات وتشخيصها الخاطئ لأحدى التلميذات، يشعر أشرف باحساس غامضة تجاه زينب، توقف وجدانه فيقرر الزواج منها، وتستطيع زينب أن تعيد له قوة أحلامه وحماسه العلمي فيفتتح عيادة خاصة لخدمة الفقراء في أحد الأحياء الشعبية.

قصة يعود صديق الدكتور أشرف من الخارج ويقرر أن يستعين بكفاءته في المستشفى الاستشاري الذي يمتلكها، وترفض زينب رغم الإغراءات المادية، ويضرب أشرف بكل الآراء عرض الحائط، ويبدأ من جديد الانسلاخ عن ذاته ويدخل في دوامة الضياع والافتقار لأنه يكشف أن ضميره ما زال به جزءا حيا.

يستيقظ أشرف من ضياعه على خير انتقل زينب للمستشفى لتضع مولودها الأول، فيقرر العودة والبدء من جديد مع زينب.



روحينا



AL-QUDS Al - Arabi Volume 7 - Issue 2166 Friday 26 April 1996

الأردن يعلن اكتشاف ذهب بكميات تجارية

■ عمان - يو.بي.بي. أعلن مسؤول أردني في تصريح نشره أمس الخميس عن اكتشاف معدن الذهب بكميات تجارية في عدد من المناطق في الأردن.

وأضاف المهندس خالد الشيايب مدير عام سلطة المصادر الطبيعية الأردنية أن شركات التنقيب العالمية أبدت اهتمامها لاستكشاف الارتفاعات والبيوت واستكشاف هذا المعدن.

وأوضح الشيايب أن تم تحليل وجمع ما يقارب من 1700 عينة من صخور ورواسب وباريت من عدة مناطق في الأردن وتمت دراستها حيث وصلت نسبة وجود الذهب حوالي 5 غرامات للطن الواحد.

مضيفاً أن هذه النسبة تعتبر عالية بالمقاييس العالمية.

افتتاح سوق للذهب بامارة الشارقة

■ دبي - رويترز - تم أمس الخميس افتتاح سوق للذهب في الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة.

وقالت الشركة التي تدير السوق أن مركزاً مرموقاً يغطي مساحة 6000 متر مربع ويضم 44 متجرًا لبيع الذهب والفضة والأحجار الكريمة ويأمل باجذاب التجارة السياحية.

وتعد امانة دبي بالفعل من أكبر مراكز إعادة تصدير الذهب والفضة في العالم، وهي من الأسواق الرئيسية المفضلة لدى أكبر مستهلك للذهب في العالم.

وتضم سوق الذهب في دبي التي تعود نشأتها إلى عشرينيات القرن الماضي 240 متجرًا وتحتوي على 250 من المتخصصين من شبه الجزيرة الهندية والعرب والفرنسيين.

الجزائر تعلن أن لديها مخزونات قمح كافية

■ باريس - رويترز - قالت الجزائر أن لديها مخزونات كافية من القمح ولن تعرض استهلاكها لزيادة في الأسعار رغم ارتفاع الصاد في أسعار القمح العالمية.

وقالت وزارة التجارة في بيان أصدته أمس الخميس وسائل الإعلام الرسمية أنه إثر ارتفاعات التي تحدثت عن رفع أسعار القمح (القمح) المخصص قريباً تؤكد الوزارة أنه لن يحدث أي تغيير في أسعار هذه المنتجات.

ولم تخطئ الوزارة في تفاصيل بشأن سبب الارتفاعات، وقالت أن تيسر تيسر المستعدين، وأنه ليس هناك مجرراً لتوقع ارتفاع الأسعار وأن مخزونات القمح والقمح الحالية تضمن توفر هذه المنتجات وتلبية الطلب عليها بالكامل.

اسرائيل والهند تتفان على إقامة مشاريع مشتركة

■ نيودلهي - يو.بي.بي. - ذكر مصدر اقتصادي هندي أن حكومة بلاده وإسرائيل اتفقتا على إقامة مشاريع مشتركة خلال الأشهر القادمة، وذلك في إطار العلاقات الجيدة بين البلدين.

وقال المصدر أن غرفة تجارة وصناعة الهند ورجال الأعمال في الهند رحبوا بالشراكة في إقامة مشاريع تكنولوجية زراعية هندي في ظل ابيح خلال مايو (أيار) المقبل.

معرض دولي للتعليب بتونس

■ تونس - يو.بي.بي. - يختتم للعرض الدولي الخامس للتعليب والتلف في تونس فعالياته غدا السبت.

ويشارك في هذا المعرض الذي افتتح الأربعاء 112 عرضاً منهم 67 من تونس بينما يمثل العديد الباقين من فرنسا وإيطاليا وسويسرا والبرتغال وأستراليا وهولندا.

وتشمل المعارض كافة أنواع التعليب وتعليب الحديد والألومنيوم والمواد الغذائية والتعليبية إضافة إلى المعدات الخاصة بتصنيع قاعات التعليب.

بريطانيا: تزايد مشكلة المياه

■ لندن - «القدس العربي» - أزدادت شدة مشكلة شح المياه في بريطانيا هذه السنة نظراً لقلّة سقوط الأمطار في معظم البلاد ما يفسد عدد من الشركات التي تعتمد على المياه لخدمة أكبر من مصادر المياه لتلبية الاحتياجات المتزايدة.

وفي هذا الصدد ذكرت 18 شركة في رابطة المياه الحكومية البريطانية السباح لها باستغلال حصة كبير من مصادر مياه الأنهار وإنشاء عدد من الخزانات الجديدة لتلبية إكثاف وتزويد حوالي ربع عدد السكان بأحتياجاتهم من مياه الشرب.

فاتورة 11 بلدا عربيا تتجاوز 6 مليارات دولار واردات القمح تثقل الموازين التجارية للدول العربية

العجز الغذائي ذات الدخل المنخفض في حدود 3 مليارات دولار، أي ما يفوق العام السابق بنحو 25 في المئة. وتعتبر المنطقة من أقل متزايد خشيّة أن يعجز عدد كبير من تلك البلدان عن تمويل وارداتها الأساسية من القمح تحت عبء التكاليف الإضافية الواقعة على عاتقها.

ويقدّر مجلس القمح الدولي فاتورة 11 بلدا عربيا مستوردا بنحو 6 مليارات دولار على أقل تقدير في ربيع 1996، أي ما يفوق مثيله البالغ 5 مليارات للعام السابق بنسبة 20 في المئة.

أما أُنشد المتضررين قياسا على عجزات موازين المدفوعات في أكبر بلدان عربية مستوردة في مصر والجزائر والمغرب، وقد يواجه البلدان الألمان مشاكلات طابع سياسي في حالة رفع الدعم عن رغيف الخبز في قسور الامدادات الرئيسية.

ويضلل نائب الرئيس التنفيذي للمجلس الدولي للقمح، ر. ودهامر، بين ارتفاعات الأسعار والانتاج ذاته مشيراً أن الأسباب تكمن بالأحرى في سحب الإعانات الحكومية لدى المنتجين الرئيسيين وإسراع الشحن التي أضافت 30 دولارا للطن في حالة الولايات المتحدة وحدها.

وتعد امانة دبي بالفعل من أكبر مراكز إعادة تصدير الذهب والفضة في العالم، وهي من الأسواق الرئيسية المفضلة لدى أكبر مستهلك للذهب في العالم.

وتضم سوق الذهب في دبي التي تعود نشأتها إلى عشرينيات القرن الماضي 240 متجرًا وتحتوي على 250 من المتخصصين من شبه الجزيرة الهندية والعرب والفرنسيين.

الجفاف بأمريكا يدفع أسعار القمح لمستويات قياسية تخيف المشترين

الشاكلة التي وصلت إليها، ويتكهن مزارعو القمح من استراليا إلى الهند بأن أي جهة لديها مخزون من القمح ستحقق ثروة طائلة، بينما رفض الآلاف من البائع، وكثير من مزارع القمح الآسيوية في أفلاق بعض مساحاتها.

وأضاف نائب الرئيس التنفيذي للمجلس الدولي للقمح، ر. ودهامر، أن أسعار القمح في وقت كانت دول جوعي في شتى أنحاء العالم تعول فيه على الولايات المتحدة لدعم مخزونات القمح العالمية التي وصلت الآن إلى أدنى مستوى لها منذ 20 عاماً، ونهبت مخزونات الأمم المتحدة للأغذية والزراعة (الفاو) هذا الأسبوع إلى ضرورة إعادة بناء مخزونات الحبوب العالمية سريعاً لضمان الأمن الغذائي للعالم الثالث، وتكثف الحكومة الأمريكية بات مخزونات القمح الحالية هذا العام بمعدل 1.448.

وتهدد قفزة أسعار القمح بارتفاع أسعار الخبز في أجزاء من العالم الثالث الذي يزداد يزداد يتعذر السكان ومعدل استهلاك القمح بسرعة أكبر بكثير من العرض، في حين أن التآكل سيكون أقل في الدول الصناعية حيث لا يزال الخبز رخيصاً نسبياً.

وكان الأردن قد أجل صفقة متوقعة لشراء 125 ألف طن من القمح الأمريكي حتى الأسبوع من أيار (مايو) وعزا التجار ذلك إلى مخاوف من الإخفاق بالإنجاز بسبب ارتفاع سعر القمح.

وقال تاجر من كوريا الجنوبية أن المستوردين الذين زعمتهم الحكومة العالمية أرجوا شراء مليون طن من القمح، وأن الطاقم قد اتفق بالتالي عن العمل.

وقال أحمد وادأ واصلت الأسعار القمح العالمية الصعود بشكل مطرد فقد تكرر عدد مزارع القمح محلية في أفلاق أوبوا.

ويخلص أحد تجار القمح في جنيف الموقف بقوله «قد حان الوقت لكي يبدأ الناس في زراعة القمح بدلاً من الزهور في النوافذ».

أما في الهند التي انتمت فيها أخيراً سياسة

الهجمات الاسرائيلية على لبنان تعرقل جهوده لانعاش الاقتصاد

بيروت - من كريستوفر هانز:

أعاقت العملية العسكرية الاسرائيلية وعقائد الغضب التي دخلت امس الخميس اسبوعها الثالث الجهود التي يبذلها لبنان للنهوض باقتصاده وجذب الاستثمارات وانعاش السياحة بعد 15 عاماً من الحرب.

لقد تم تعليق تنفيذ مشاريع البنى التحتية وعاد السياح الاجانب ينجون التوجه الى لبنان، وقال رئيس غرفة التجارة والصناعة في بيروت عبدالله عطية «لقد ألغيت وفود عديدة من رجال الأعمال الأوروبيين زيارتها الى لبنان منذ الهجوم الاسرائيلي، إذ أنه من المستحيل الإبقاء على الاقتصاد في منطقة حرب».

وتتقدم الدولة للشؤون المالية فؤاد السنيورة 300 مليون دولار قيمة الأضرار التي لحقت بلبنان والبرق الفائت بسبب عمليات القصف والغارات الاسرائيلية منذ 11 نيسان (أبريل) الجاري.

وأوضح «أنها دراسة أولية، وقد ترتفع هذه الأرقام إذا أن الاسرائيليين يواصلون هجماتهم».

وأضافت رلى شريف، وهي المدير العام المساعد في أحد مكاتب السفريات في بيروت، أنه تم القضاء 70 ٪ من حجوزات الفنادق والمطارات والرحلات المنظمة من الخارج منذ بدء العملية الاسرائيلية.

وقالت بلق بدات السياحة تنهض منذ ثلاث سنوات وتم بناء الكثير من الفنادق الجديدة وترميم الفنادق الأخرى، لكن هذا الأمر انتهى الآن إذ بات الناس يخشون الجي «الذي».

وشككت العملية الاسرائيلية ضربة قاسية للبنان الذي غالبا ما كانت الصحافة الأجنبية تشيد بجهود الاعمار التي يقوم بها بعد سنوات طويلة من حرب مدوية قضت على البنى التحتية.

وكان الكثير من اللبنانيين يملكون بأن تعمد الولايات

ايران تعزم تسديد 19 مليار دولار من ديونها الخارجية قبل نهاية 2003 وتعرض تسديد بعض التزاماتها بالبترولوكيمائيات

طهران - رويترز - أظهرت أرقام للبنك المركزي الإيراني أن إيران تعزم سداد 18.814 مليار دولار من ديونها الخارجية بين 1997 و2003.

وأوضحت نشرة «الاتجاهات الاقتصادية» التي يصدرها البنك كل ثلاثة أشهر أن إيران «تتقدم في سداد ديونها الخارجية».

وقال تاجر من كوريا الجنوبية أن المستوردين الذين زعمتهم الحكومة العالمية أرجوا شراء مليون طن من القمح، وأن الطاقم قد اتفق بالتالي عن العمل.

وقال أحمد وادأ واصلت الأسعار القمح العالمية الصعود بشكل مطرد فقد تكرر عدد مزارع القمح محلية في أفلاق أوبوا.

ويخلص أحد تجار القمح في جنيف الموقف بقوله «قد حان الوقت لكي يبدأ الناس في زراعة القمح بدلاً من الزهور في النوافذ».

أما في الهند التي انتمت فيها أخيراً سياسة



استعمال هرمونات النمو قد يقلص مبيعات الثروة الحيوانية ومعارضوها يحذرون من أخطارها بعيدة المدى على صحة الانسان

الإنسان) لما اتضح من علاقته مباشرة بحالات سرطانية ظهرت لدى أنثى مواليد الأمهات اللواتي تناولن كوسيلة تحول دون سقوط الحمل.

وسرعان ما اقتصر استخدامه على حالات معينة في الطب البشري، وحظر كليا في حقن التواليد، عقب اكتشاف مخلفات الحمواني، عقب اكتشاف مخلفات هرمونية في اللحم الذي تناولوه عند استخدامه.

غير أن استخدام مساعدات النمو الهرمونية ذات المنشأ النباتي استمر في معظم الحالات باستثناء بلدان الاتحاد الأوروبي التي فرضت حظراً شاملاً على أي مخدرات هرمونية للنمو الحيواني، كما انسحب حظر على الواردات للعلاج الهرموني من اللحم والالبان كحالة منتجات اللحوم والالبان بالخلف الهرموني المعروف بزيادة إنتاجية الحليب (BST) الذي وقع أيضاً تحت طائلة الحظر الأوروبي.

وفي عام 1984 توجه العديد من الحكومات إلى منظمة الأغذية والزراعة الدولية (فاو) بطلب خاص لاختبار مخلفات الهرمونات في منتجات اللحوم والألبان من منتجات معالجة، للتحقق نهائياً من ما إذا كانت تطوي على أخطار صحية عند استخدامها.

ولدى عرض القضية على هيئة المستور الغذائية، كجها دولي مشترك في الغاو ومنظمة الصحة العالمية انبسط به هيئة تنظيم مأمونية للتعبير الغذائية واعتمادها وتعميمها، أحييت القضية على لجنة

صورة جوية لبحر ستراتوفين في امس الخميس 11 أبريل 1996 وهو في سبيل في لبنان الشديدة وتبين ارتفاعه وسبب شلال الغمر في

